

המדריך

לתשומת לב הקוראים

המדור כולל את ההתרחשויות בתחומי הציור, הפיסול, הצילום, העיצוב והמדיה הדיגיטלית. רשימת התערוכות מוצגת לפי הקטגוריות הבאות: מוזיאונים לאמנות, גלריות, חלי תצוגה וברחבי הארץ. בסוף הרשימה מופיע יומן אירועי אמנות.

לידיעת המארגנים

הודעות במדור זה אינן כרוכות בתשלום, אך פרסומן יבוצע על פי שיקולי המערכת. מדע למדור יש לשלוח אך ורק בבקס 035604324 או באי מייל guide@timeout.co.il לא יאוחר מיום ראשון בשעה 16:00. על ההודעות לכלול הסבר קצר על התערוכה והאמן. כתובת ומועד מדייקים ומספר טלפון ליצור קשר. הודעות בלי פרטים אלה לא יפורסמו.

* מסמל אירוע מומלץ.

חנים מסמל כניסה או השתתפות חופשית.

מוזיאונים

ביתן הלנה רובינשטיין

035287196 | שד' תרס"ט 6. שני, רביעי, שבת, 10:00-16:00, חמישי 10:00-22:00, שישי 10:00-14:00

מריק לכנר "שירת הברבור": ציור אופי דור "ציורים: 2003-2007". אוצרת: ורדה שטיינלאוף <- ללא מועד סיום

מוזיאון נחום גוטמן

035108554 | רוקח 21 נווה צדק, ראשון-דבר, 10:00-16:00, חמישי 10:00-19:00, שישי 10:00-14:00, שבת 10:00-17:00, 20 ש"ח

דרום-דרום: מיפו עד מלורנטין על שינויים במרחב האורבני של דרום תל אביב. במציגים: נחום גוטמן, נעה בן-שלום, בילו בליך, ארם גרשוני, אירית חמו, מאיר טאטי, טרסקובר, קובי לוי, רועי מרדכי, רמי סעדי, דוראר בכרי, ציפה קמפינסקי, נטלי קרסט וז' מאור. אוצרת: טלי תמיר <- עד 27.8

מוזיאון תל אביב לאמנות

036077000 | שד' שאול המלך 27, שני, רביעי, שבת 10:00-16:00, חמישי 10:00-22:00, שישי 10:00-14:00, 40 ש"ח

אמנות ישראלית: עבודות מתוך האוסף אוצרת: אן גינתון **יליא אלמוג** "אינטימיות מושלמת": על חיי הזוירות במגורים כרמליטיים. אוצרת: נילי גורן **נופי רוח:**

אמנות איטלקית עכשווית משנות ה-50 ואילך. במציגים: פרנצ'סקו קלמנטה, מריו מרץ, לוצ'ו פונטנה, מיכלאנג'לו פיסטולטו, מאוריציו קלן, אלג'יריו א בוטי, אוצר אוז' דמטריו פאפרוני **צילום ישראלי** מאוסף קונסטנטינו. אוצרת: נילי גורן **אמון יריב**

"בראשית באר": צילום. אוצרת אורחת: שבת סלחהו **זרדי כהנא** "משפחה אחת": צילום. אוצרת: נילי גורן **נונה** "קודם כל הצבעים"

ציורים 1970-2005. אוצרת אורחת: פרופ' ג' בלס <- ללא מועד סיום **על גור** "הצב צחק עלי". אוצרת: מאירה גינדי-חיימוביץ <- עד

גלריות

אלפרד

0545412213 | פלורנטין 13. שני-חמישי 12:00-22:00

גדי סמילונסקי "פרחים": ציור <- ללא מועד סיום

בית האמנים ע"ש זריצקי

035246685 | אחרזי 9. שני-חמישי



אי ירוק בים. פרט מציור של אולף קונמן

משפחתי של קונמן. התצלום, שבו נראה זוג מבוגר ביער, מביט במשקפת אל נקודה מחוץ לתמונה, מרמז על הקשר הרגשי של האמן לאי הורנבי (שעל שמו נקראת העבודה) הנמצא ליד ונקובר שבקנדה, שם מתגוררת משפחתו. העימות בין המקום הקונקרטי לאופן ההצגה הפנטזמטי שלו, כמו גם הדיספרפורציה בין קטנות הגלויה לציור על קיר שלם, מהווים חלק מהזיקות המסקרנות והעשירות שיוצרת ההצבה הקורקטית הזאת. אפשר לומר על התערוכה בכללותה שמבטא מכוון מערבה, לאו דווקא מבחינת שאיפות ההתפשטות שלה, אלא מבחינת מקורות ההשראה, והיא חושפת טפח של געגוע אל מרחבי אמריקה הצפונית.

קליין וקונמן הם ציירים מימונים ומודעים שמצליחים ליצור תחביר החושף את האישי באופן מרומז ואולי אף מנומס מדי בתוך הקשרים כלליים של ציור נוף רלבנטי. כך שגם אם מה שמחבר בין כולנו נותר סמוי מן העין, מה שנחשף - בהחלט יפה ואף מעורר השראה לפרקים. // **נאי ספיר**

מסע בין ערות לשינה. בעבודותיה הטובות, כגון הציור שבו שובל של בר לבן משתלשל על רקע הנראה כמו צוקי גרניט שחורים, יוצרות הג'סטות האקספרסיביות נוף חושני מלא בגוונים ובמורפולוגיה עשירה של בדים. המהלך של קליין, גם אם אינו חדשני או נועז, הוא מרתק.

בעבודה הפחות טובה בתערוכה - ציור של מצעים לבנים מנומרים בפסים כתומים שנמצא בכניסה לגלריה - האינטנסיביות של פעולת הציור כתנועה בנוף פוחתת, והציור מתרדד לכדי דקורטיביות.

העבודה של אולף קונמן, "הורנבי", היא ציור ענק בפורמט של קיר שלם (מהרצפה ועד לתקרה) המתארת יער בצבעוניות עשירה וחמה. צבעוניות זו הופכת את היער למקום שהוא ספק מציאותי וספק לקוח מעולם של אגדות. מול הציור הציב קונמן ספסל עץ המאפשר התבוננות בישיבה, שיכולה להפוך את הצפייה גם לחוויית המתנה להתגלות חיות או שדוני יער מבעד לסבך. ליד הציור תלי תצלום קטן ממסוגר, שלקוח כנראה מאלבום תמונות

התערוכה של גבריאלה קליין ואולף קונמן מוצגת בסדנאות האמנים

★★★★★

"מה שמקשר את כולנו בעולם הוא בלתי נראה כמעט", אומר המספר לחברו ב"ברכים" של ג'ק קרוואק. משפט זה הוא חלק מספר הפולחן הביטניקי הידוע, המודפס על הקיר בכניסה לגלריה, ויכול להוות ציר מרכזי להבנת תערוכת הציור הצבעוני והסולידית של גבריאלה קליין ואולף קונמן. השניים עוסקים בנוכחות ובהיעדרות בהקשר של מסע ומעבר.

קליין מציירת ערמות מצעים. כשהוא במיטבו, מתבלט הציור שלה במשיכות מכוול מדויקות ומשוחררות, שיוצרות נופים מלאים בתנועה המרמות על נוכחותו, כמו גם על היעדרותו, של הגוף הישן. בעבודותיה הופך המסע של קרוואק במדבריות קולרדו ויוטה, שנצבע בטקסט באור של הווה, למסע נדודים של הרים, צוקים וגאיות עשויים בר;