

## אורית חופשי

## נגיעה, תהודה

10.9.09 – 07.11.09

### "הנותר/השריד, הוא המוטבע בקרקע כעדות אילמת"

הטופוגרפיות שיוצרת אורית חופשי הן אמביוולנטיות. מרחבים שיד אדם נגעה בהם, וכאלו שנותרו עדות למעשה כוחות הטבע. הד לפעילות האדם לצד ניכור וחסר תאימות נרמזים בין הנוף לאדם המצוי בו.

בתערוכה "נגיעה, תהודה" ממשיכה חופשי להתמודד עם מושג הזמן בהקשרים היסטוריים, אישיים ואל מול הזמן במובנו הרחב ביותר, זה של היקום משחר הבריאה.

ביצירתה, מגיבה אורית להתרחשויות עכשוויות מקומיות וגם לסוגיות אנושיות אוניברסאליות. בתהליך היצירה היא מתייחסת למוטיבים אלה, בהקשר נרטיבי לצד מחקר מתמשך של מוטיב הזמן באמצעות הטכניקה המשרתת אותה.

חופשי בוחרת לעסוק במדיום ההדפס והרישום עתיקי היומין, אך אינה נשארת נאמנה לעקרונותיהם. עבודתה בודקת את גבולותיהם המסורתיים ומשום כך הינה ייחודית ומרתקת. היא חושפת את הצופה לתהליכי עבודה מגוונים מעולמות ההדפס והרישום: חיתוך בעץ, הדפסת חלקים ממנו על נייר, רישום על הנייר ועל העץ והצגתם באופן משולב, לכדי סימפוזיה של מרחבי זמן, מדיה ותוכן, תוך התייחסות לחומרים, אופיים ותכונותיהם.

המודעות שלה לחוויות הצופה גבוהה. בספר המלווה את תערוכתה המקיפה של חופשי במוזיאון הפתוח בתפן, המוצגת בימים אלה, מדברת תמנע זליגמן, אוצרת מוזיאון ישראל עם חופשי על היקף עבודתה ומסמנת אותה כ"עבודה שעוטפת את הצופה בטוטאליות שלה.. עבודה "אופראית", גדולה, מורכבת וסוחפת מאד אשר בה בעת מקיימת מגע ישיר ובלתי מתווך עם הצופה".

אורית חופשי, בוגרת האקדמיה לאמנות יפות בפילדלפיה ובעלת תואר שני מאוניברסיטת לידס, אנגליה. הציגה לאורך השנים בארץ ובעולם בין השאר במוזיאון ישראל, מוזיאון תל-אביב, מוזיאון הרצליה, מוזיאון פתח-תקוה. בחו"ל הוצגו עבודותיה בין השאר ברויאל אקדמי בלונדון, במרכז הבינלאומי להדפס בניו-יורק, הביאנלה הבינלאומית להדפס בקרקוב. בימים אלה מציגה אורית את תערוכת היחיד המקיפה "מעבר זמני" במוזיאון הפתוח בתפן, שזוכה לתשומת לב רבה ועובדת על פרויקט בינלאומי רחב ההיקף "פילגרפיקה 2010", לצד אמנים כמו קיקי סמית', שיוצג בפילדלפיה בינואר הקרוב.

### "הנותר/השריד, הוא המוטבע בקרקע כעדות אילמת"